

Fabian Kametz
 Hardenbergstr. 44
 80992 München
 Tel. und Fax: +49 / (0)89 / 14 17 252

Richard-Wagner-Str. 5
 A-6020 Innsbruck
 Tel.: +43 / (0)512 / 57 45 40
 mobil: +43 / (0)699 / 15 85 13 44
 fabian.kametz@aon.at

fabian.kametz@medienwerkstatt.cc



LEBENS LAUF:

- 03.09.1965 geb. in München
- 1972-1985 Besuch der Grundschule und des Gymnasiums Moosach in München, Abitur
- 1985-1986 Wehrdienst
- 1986-1988 Studium der Humanmedizin in Innsbruck, abgebrochen
- 1988-1993 Studium der Germanistik und Komparatistik in Innsbruck
- 1992 Beginn des Hochschullehrganges "Kulturmanagement" an der Universität Innsbruck
- 1993 Beginn an der wissenschaftlichen Arbeit zur Erlangung des akademischen Grades des Mag. phil.: "Der Autor Egon A. Prantl als Dramatiker" (Arbeitstitel)
- 1994 Abschluß des Hochschullehrganges "Kulturmanagement"
- 1995 Beginn der Lehrtätigkeit an der Schauspielschule "Forum Schauspiel Tirol", Innsbruck
- 2002 Gründung der Agentur „**Medienwerkstatt Innsbruck**“ als Schnittstelle zwischen Werbung, Kunst und Wirtschaft

REGIE:

- 1984 Regie und Dramaturgie "**Ich will Miusow sehen**" von Valentin Katajew, freie Theatergruppe "TGM", München
- 1985 Regie und Dramaturgie "**Der Floh im Ohr**" von George Feydeau, "TGM", München
- 1987/88 Regie und Dramaturgie "**Der große Macabre**" von Michel de Ghelderode, Theaterformation Zerberus, Innsbruck
- 1988 Teilnahme der Produktion "**Der große Macabre**" am internationalen Theatertreffen in Vilnius, Litauen
- 1989 Regie und Dramaturgie der szenischen Lesung "**Inn'join death**" von E.A. Prantl, Uraufführung, Theaterformation Zerberus, Innsbruck
- 1991 Konzept, Regie, Dramaturgie und Videomontage der szenischen WC-Lesung "**Closed Society - Die Traumreise des Win Clisters**" von E.A. Prantl, Uraufführung, Theaterformation Zerberus, Innsbruck
- 1992 Regie, Dramaturgie und Licht "**Neon's Inn**" von E.A. Prantl, Uraufführung, Kellertheater, Innsbruck
- 1993 Regie und Dramaturgie "**Mathematik der Liebe**" von Esther Vilar, Kellertheater, Innsbruck
- Regie, Dramaturgie und Licht "**Der Büchsenöffner**" von Victor Lanoux, Theater Dekadenz, Brixen
- 1994 Konzept, Regie, Dramaturgie und Licht "**Cross'Inn Circle**" von E.A. Prantl, Uraufführung, Gemeinschaftsproduktion des Literaturvereins 37KOMMA8, ORF und VisArt, Siebenkapellenareal und ORF-Landesstudio, Innsbruck
- Regie, Dramaturgie, Videoproduktion und Licht "**Ezra & Luis oder Die Erstbesteigung des Ulmer Münsters**" von Gerhard Köpf, Uraufführung, Theater Dekadenz, Brixen
- 1995 Regie, Dramaturgie und Licht "**Jenseits aller Gewissheit - Die Begegnung zwischen Turing und Wittgenstein**" von Bo Göranson & Anders Karlqvist, deutschsprachige Erstaufführung, Kellertheater, Innsbruck

- 1996 Wiederaufnahme "**Jenseits aller Gewissheit - Die Begegnung zwischen Turing und Wittgenstein**" von Bo Göranzon & Anders Karlqvist, Kellertheater, Innsbruck
- Regie, Dramaturgie und Licht "**Lechtaler Schwabenkinder**" von Claudia Lang, Uraufführung, Freilichtspiele Elbigenalp, Elbigenalp
- Regie, Dramaturgie und Licht "**Weiberwirtschaft**" von Monika Hirschle, Kulisse im Theater Dekadenz, Brixen
- Regie, Dramaturgie und Licht "**Die Lügen der Papageien**" von Andreas Marber, österreichische Erstaufführung, Kellertheater, Innsbruck
- 1996/97 Regie und Dramaturgie "**Konrad oder das Kind aus der Konservenbüchse**" von Christine Nöstlinger, Salzburger Landestheater, Salzburg
- 1997 Wiederaufnahme "**Jenseits aller Gewissheit - Die Begegnung zwischen Turing und Wittgenstein**" von Bo Göranzon & Anders Karlqvist, Theater zwischen den Stühlen, ARGE Kulturgelände Nonntal, Salzburg
- Wiederaufnahme "**Lechtaler Schwabenkinder**" von Claudia Lang, Freilichtspiele Elbigenalp, Elbigenalp
- Regie, Dramaturgie und Licht "**Schlachtplatte -oder- Ein Prozeß. Dialog für einen Schauspieler. Epilog für ein Theater.**" (Arbeitstitel: ">>grellschwarz<< oder ("I'm actin only dead dramatists!") von E.A.Prantl, Uraufführung, Provinz. Ein Theater im Westen, Innsbruck
- 1998 Regie, Dramaturgie und Licht "**Die Friedensfrau. Nach der Lysistrate des Aristophanes**" von Walter Jens, österreichische Erstaufführung, Kellertheater, Innsbruck
- Regie und Dramaturgie "**Bahnhof/(zeitgend)**" von E.A.Prantl, Uraufführung, teatro caprile, Wien
- Wiederaufnahme "**Bahnhof/(zeitgend)**" von E.A.Prantl, Kulturgasthaus Bierstindl in der Schalterhalle der Hauptpost, Innsbruck
- Regie, Dramaturgie und Licht "**Sofortige Erleuchtung inkl. MwSt.**" von Andrew Carr, Kulisse/Dekadenz, Brixen

- 1998 (f) Regie und Licht "**Es war die Lerche**" von Ephraim Kishon,
Kulisse/Dekadenz, Brixen
- 1999 Wiederaufnahme "**Schlachtplatte -oder- Ein Prozeß. Dialog für einen
Schauspieler. Epilog für ein Theater.**" (Arbeitstitel: ">>grellschwarz<<
oder ("I'm actin only dead dramatists!")) von E.A.Prantl, Kulturgasthaus
Bierstindl, Innsbruck und
Volkstheater, Wien
- Regie und Dramaturgie "**Die Toscana-Therapie**" von Robert Gernhardt,
österreichische Erstaufführung, ARGE Kulturgelände Nonntal, Salzburg
- Regie und Dramaturgie "**Die fürchterlichen Fünf**" von Heiner
Kondschak, österreichische Erstaufführung, Salzburger Landestheater,
Salzburg
- Wiederaufnahme "**Die Toscana-Therapie**" von Robert Gernhardt,
Kulturgasthaus Bierstindl, Innsbruck
- Regie, Dramaturgie, Licht und Videoinstallation "**Eine
Sommernachtsgrippe**" mit Kurt Weinzierl / Veronika Faber von Hans
Aschenwald, Uraufführung, Produktion der Stadt Schwaz, Schwaz
- 2000 Regie, Dramaturgie und Videos "**Callisto 5**" von Alan Ayckborn,
österreichische Erstaufführung, Salzburger Landestheater, Salzburg
- Regie "**Der Westentaschler**" Realsatire von und mit Güni Noggler,
Uraufführung, Kulturgasthaus Bierstindl, Innsbruck, Gastspiele in
Salzburg, Wien, Linz, München
- Regie und Dramaturgie "**Jim Knopf und Lukas der Lokomotivführer**"
von Christian Berg und Konstantin Wecker nach Michael Ende,
österreichische Erstaufführung, Salzburger Landestheater, Salzburg
- 2001 Regie, Dramaturgie und Licht "**Enigma**" von Eric-Emmanuel Schmitt,
Kellertheater, Innsbruck
- Videoregie "**Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui**" von Bertold
Brecht, Staatstheater Saarbrücken, Saarbrücken
- Videoregie "**Antigone – 3 mal Sterben**" nach Sophokles, Hölderlin und
Brecht, Salzburger Landestheater, Salzburg

- 2001 (f) Wiederaufnahme "**Jim Knopf und Lukas der Lokomotivführer**" von Christian Berg und Konstantin Wecker nach Michael Ende, Salzburger Landestheater, Salzburg
- 2002 Regie "**Talk Radio**" von Eric Bogosian, Salzburger Landestheater, Salzburg
- Regie, Dramaturgie und Licht "**Die Friedensfrau. Nach der Lysistrate des Aristophanes**" von Walter Jens, italienische Erstaufführung in deutscher Sprache, Vereinigte Bühnen Bozen, Bozen
- Regie, Dramaturgie und Licht "**Novecento**" von Alessandro Barrico, Dekadenz, Brixen
- Regie, Dramaturgie und Licht „**Grillparzer im Pornoladen**“ von Peter Turrini mit Kurt Weinzierl und Veronika Faber, TAMS, München
- Regie und Neubearbeitung „**Pettersson und Findus**“ von Sven Nordqvist, Salzburger Landestheater, Salzburg
- Regie, Dramaturgie und Licht „**Doppeltüren**“ von Alan Ayckbourn, Kellertheater, Innsbruck
- 2003 Wiederaufnahme „**Grillparzer im Pornoladen**“ von Peter Turrini mit Kurt Weinzierl und Veronika Faber, München und Innsbruck sowie Tournee
- Videoregie „**Die Dreigroschenoper**“ von Bertold Brecht, Vereinigte Bühnen Bozen, Bozen
- Regie, Dramaturgie, Licht und Video „**Kopenhagen**“ von Michael Frayn, Kellertheater, Innsbruck
- Wiederaufnahme "**Novecento**" von Alessandro Barrico, Treibhaus und Kellertheater, Innsbruck, Carambolage, Bozen, Theater der Altstadt, Meran, Stadttheater, Bruneck, Dekadenz, Brixen
- 2004 Regie und Dramaturgie „**Shockheaded Peter**“ von Phelim McDermott & Julian Crouch, Musik von Martyn Jacques: The Tiger Lillies, italienische Erstaufführung in deutscher Sprache, Vereinigte Bühnen Bozen, Bozen
- Wiederaufnahme „**Grillparzer im Pornoladen**“ von Peter Turrini mit Kurt Weinzierl und Veronika Faber, Telfer Volksschauspiele, Telfs

- 2004 (f) Regie, Dramaturgie und Licht „**Volksvernichtung oder meine Leber ist sinnlos**“ von Werner Schwab, italienische Erstaufführung in deutscher Sprache, Dekadenz, Brixen
- Regie, Dramaturgie und Licht „**Monsieur Ibrahim und die Blumen des Koran**“ von Eric-Emmanuel Schmitt, Kellertheater, Innsbruck
- Regie und Dramaturgie „**Dinner For One**“ nach Freddie Frinton, Kasers Wandertheater, Brixen
- 2005 Wiederaufnahme „**Novecento**“ von Alessandro Barrico, Kellertheater, Innsbruck
- Wiederaufnahme „**Monsieur Ibrahim und die Blumen des Koran**“ von Eric-Emmanuel Schmitt, Kellertheater, Innsbruck
- Regie und Dramaturgie und Licht „**Der Freigeist**“ von Eric-Emmanuel Schmitt, Kellertheater, Innsbruck
- Wiederaufnahme „**Grillparzer im Pornoladen**“ von Peter Turrini mit Kurt Weinzierl und Veronika Faber, Deutschlandtournee
- 2006 Regie, Dramaturgie und Licht „**Shirley Valentine oder Die heilige Johanna der Einbauküche**“ von Willy Russell, Silbersommer, Schwaz und Kleines Theater, Salzburg
- Wiederaufnahme „**Grillparzer im Pornoladen**“ von Peter Turrini mit Kurt Weinzierl und Veronika Faber, Deutschlandtournee
- 2007 Regie und Dramaturgie „**Who the Fuck is Alice oder der Schweinehund und die Liebe**“ von Brigitte Knapp mit poetischen Texten von Eva Kuen und Susan La Dez, Uraufführung, Städtetheater, Bozen
Einladung zum „Frauentheaterfestival Villach“
- Regie, Dramaturgie und Licht „**Gut gegen Nordwind**“ von Daniel Glattauer, Uraufführung, Komödie Salzburg und Posthof Linz
- Regie, Dramaturgie und Licht „**Der Bus**“ von Lukas Bärfuss, italienische Erstaufführung in deutscher Sprache, Dekadenz, Brixen
- Wiederaufnahmen „**Shirley Valentine oder Die heilige Johanna der Einbauküche**“ von Willy Russell

- 2008 Regie, Dramaturgie und Licht **„Der Sturm“** von W. Shakespeare, Kellertheater, Innsbruck
- Wiederaufnahmen **„Shirley Valentine oder Die heilige Johanna der Einbauküche“** von Willy Russell
- Wiederaufnahme **„Gut gegen Nordwind“** von Daniel Glattauer, Uraufführung
- Konzept, Regie und Dramaturgie **„Jason Crane und die Leiche am Buffet“** von Martin Kolozs, Gastrotheater, Casino Innsbruck
- 2009 Regie **„Die Wanze“** von Paul Shipton, Tiroler Landestheater
- Wiederaufnahmen **„Shirley Valentine oder Die heilige Johanna der Einbauküche“** von Willy Russell, Stadttheater, Wien
- Wiederaufnahme **„Gut gegen Nordwind“** von Daniel Glattauer, Uraufführung
- Wiederaufnahme **„Jason Crane und die Leiche am Buffet“** von Martin Kolozs, Gastrotheater, Casino Innsbruck und Achensee Schifffahrt
- Regie, Dramaturgie und Licht **„Der Gott des Gemetzels“** von Yasmina Reza, Dekadenz, Brixen
- Regie, Dramaturgie und Licht **„Die 39 Stufen“** von John Buchan und Alfred Hitchcock, bearbeitet von Patrick Barlow Westbahntheater, Innsbruck

Work in progress:

„Trakls Tod“ von Götz Wienold, Tiroler Landestheater
„Die Nibelungen“ nach Hebbel, Freilichtspiele Franzensfeste
Vorbereitung der Verfilmung von **„Grillparzer im Pornoladen“** nach Peter Turrini, mit Veronika Faber und Kurt Weinzierl, Produktionsfirma Screencraft München – Produzent Wolf Mölter
„Mobil“ von Sergi Belbel, Bozen
„Wetterleuchten“ von Daniel Call, München
Kellertheater Innsbruck n.n.

Von folgenden Produktionen sind Videoaufzeichnungen/DVDs vorhanden:

- "Neon's Inn" incl. TV-Berichterstattung
- "Mathematik der Liebe"
- "Der Büchsenöffner"
- "Cross'Inn Circle" incl. TV-Berichte, Interview
- "Ezra & Luis oder Die Erstbesteigung des Ulmer Münsters" incl. TV-Berichte, Interview
- "Konrad oder das Kind aus der Konservenbüchse"
- "Jenseits aller Gewissheit - Die Begegnung zwischen Turing und Wittgenstein"
- "Lechtaler Schwabenkinder"
- "Weiberwirtschaft"
- "Schlachtplatte - oder - Ein Prozeß" incl. TV-Bericht
- "Die Friedensfrau. Nach der Lysistrate des Aristophanes" incl. TV-Bericht
- "Bahnhof/(zeitgend)" incl. TV-Bericht
- "Sofortige Erleuchtung incl. Mehrwertsteuer" incl. TV-Bericht
- "Die Toscana-Therapie" incl. TV-Bericht
- "Callisto 5"
- "Der Westentaschler" incl. TV-Bericht
- "Jim Knopf und Lukas der Lokomotivführer" incl. TV-Berichte
- „Enigma“
- „Lysistrate
- „Novecento“
- „Grillparzer im Pornoladen“ incl. TV-Bericht
- „Pettersson und Findus“ incl. TV-Bericht
- „Doppeltüren“ incl. TV-Bericht
- „Kopenhagen“ incl. TV-Bericht
- „Volksvernichtung oder meine Leber ist sinnlos“ incl. TV-Bericht
- „Monsieur Ibrahim und die Blumen des Koran“ incl. TV-Bericht
- „Der Freigeist“ incl. TV-Bericht
- „Who the Fuck is Alice oder der Schweinehund und die Liebe“
- „Gut gegen Nordwind“
- „Der Bus“ incl. TV Bericht
- „Der Sturm“
- „Der Gott des Gemetzels“

ASSISTENZ, DRAMATURGIE, DIVERSES:

- 1982 Regieassistent und Schauspieler (Der Richter) "**Der Revisor**" von Nicolai Gogol, freie Theatergruppe "TGM", München
- 1983 Regieassistent und Schauspieler (Wesen aus Spiralnebel) "**Die Forschungsreise des Professors Tarantoga**" von Stanislaw Lem, "TGM", München
- 1988 Organisation und Durchführung des Theateraustausches mit der Bühne der Universität Vilnius, Litauen
- 1990 Produktionsdramaturgie und Videomontage "**Die Einsamkeit des Gorillas**" von Javier Maqua, Kellertheater, Innsbruck
- 1991 Regieassistent "**Die Nacht der Mörder**" von José Triana, Kellertheater, Innsbruck
- Dramatisierung, Dramaturgie und Regieassistent "**Heimatzauber**" von Alois Schöpf, Uraufführung, Kellertheater, Innsbruck
- 1992 Regieassistent "**Der Menschenfeind**" von Molière, Kellertheater, Innsbruck
- Regieassistent und Dramaturgie "**Der letzte der feurigen Liebhaber**" von Neil Simon, Kellertheater, Innsbruck
- 1993 Licht "**Volksvernichtung oder Meine Leber ist sinnlos**" von Werner Schwab, Kellertheater, Innsbruck
- Produktionsdramaturgie und Mitarbeit Licht "**Eirene oder Die Friedenszeit**" von Aristophanes mit Chortexten von Octavio Paz und Euripides, Kellertheater, Innsbruck
- 1994 Dramaturgie, teilweise Neuübersetzung und Licht "**Die Nacht des Schwans**" (The Swan) von Elizabeth Egloff, österreichische Erstaufführung, Kellertheater, Innsbruck
- 1995 Lichtberatung "**Morgen oder Ich**" von Manfred Schild, Uraufführung, Provinz. Ein Theater im Westen, Innsbruck

- 1995 (f) Beginn der Lehrtätigkeit im Fach Rollenstudium an der Schauspielschule "Forum Schauspiel Tirol", Innsbruck
- Licht "**Grillparzer im Pornoladen**" von Peter Turrini, Kleine Bühne im Studio, Kulturgasthaus Bierstindl, Innsbruck
- 1999 Regie, Konzept und Licht "**Messeevent Siemens**" für Siemens auf der Telekom Genf '99, Genf
- 2000 Regie und Konzept "**Messeevent Hawaii**" für Telesystem Tirol auf der Innsbrucker Herbstmesse, Innsbruck
- 2001 Videoregie "**Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui**" von Bertold Brecht, Staatstheater Saarbrücken, Saarbrücken
- Videoregie "**Antigone – 3 mal Sterben**" nach Sophokles, Hölderlin und Brecht, Salzburger Landestheater, Salzburg
- 2002 Gründung der Agentur „**Medienwerkstatt Innsbruck**“ als Schnittstelle zwischen Werbung, Kunst und Wirtschaft
- 2003 Videoregie „**Die Dreigroschenoper**“ von Bertold Brecht, Vereinigte Bühnen Bozen, Bozen

FILM UND FERNSEHEN:

- 1988-1991 diverse Tätigkeiten bei nationalen und internationalen Film- und Fernsehproduktionen der Bavaria Filmstudios, organisatorisch-technischer Bereich
- ab 1991 freischaffender Film- und TV-Synchronautor
- 1993 Casting-Korrespondent bei G.A.T. film- und fernsehproduktion gmbh, München
- ab 1997 freier Fernsehredakteur (Schwerpunkt Kultur) bei "tirol tv"

- ab 1998 Fernsehregietätigkeit für "tirol tv" (Live-Sendungen, Studiodiskussionen etc.), Jingles-, Trailer- und Werbespotproduktion, Sendungskonzepte, Studiokonzeption, Dokumentationen
- ab 2001 Arbeit als freiberuflicher Filmregisseur für Video-, Werbe- und Imagefilmproduktionen, Dokumentationen
- 2007 Vorbereitung der Verfilmung von „Grillparzer im Pornoladen“ nach Peter Turrini, mit Veronika Faber und Kurt Weinzierl, Produktionsfirma Screencraft München – Produzent Wolf Mölter

AUSZEICHNUNGEN UND PREISE:

- 2003 Gewinn des **„Silbernen Kompass“ Prix ITB 2003, Internationaler Touristischer Filmwettbewerb Berlin**, Kategorie: touristischer Werbefilm mit **„Tage wie diese“**
- Gewinn des **„2. Preises des Filmfestivals Karlsbad, Tschechien“**, Kategorie: touristischer Werbefilm mit **„Tage wie diese“**
- Gewinn des **„1. Preises des „The Futuroscope european corporate film festival“, Portier, Frankreich**, Kategorie: Tourismus, Freizeit, Kultur und Kunst mit **„Tage wie diese“**
- Weltbester Tourismuswerbefilm 2003:**
Gewinn des **„1. Preises Grand Prix C.I.F.F.T. 2003 des Comité International des Festivals du Film Touristique auf dem „Festival der Festivals“, Wien**, Kategorie: weltbester Tourismuswerbefilm mit **„Tage wie diese“**
- Gewinn des **„1. Preises für Vertonung und Musik auf dem Festival Document.Art Romania“** mit **„Tage wie diese“**
- 2004 **„Finalist winner“ New York festivals** mit **„Tage wie diese“**
- Gewinn des **„Grand Prix Victoria“ in Silber, 21. Internationale Wirtschaftsfilmtage Linz** mit **„Tage wie diese“**

- 2006 Gewinn des „**L´Etoile d`or de la glisse sur Eau**“ (1. Preis) auf dem Filmfestival Auron mit dem Reisefilm „**66 Days in Madagaskar**“
- Auszeichnung mit einer „**Alpenrose**“ für „**Der Freigeist**“
- Auszeichnung mit einer „**Alpenrose**“ für „**Monsieur Ibrahim und die Blumen des Koran**“
- 2007 Nominierung für den „**Grand Prix Victoria**“, **23. Internationale Wirtschaftsfilmtage** mit „**Diözese mittendrin**“

FILME (AUSWAHL):

Dialekte in Tirol, TV-Dokumentation, 20 min
Tage wie diese, Imagefilm für Romantikhôtel Im weissen Rössl am Wolfgangsee, 18 min
Zeppetzauber, Imagefilm für Firma zebau, 14 min
Tirol ist gastfreundlich, Kinospot für Tirolwerbung, 90 sec
Bio vom Berg, Imagefilm für Bioalpin, 7 min
Elfenbein, Kinospot für Kosmetikfirma Reviderm, 30 sec
Diözese mittendrin, Imagefilm der Diözese Innsbruck, 13 min

Filmauswahl unter www.medienwerkstatt.cc als Streaming Videos!

PUBLIKATIONEN:

Als Autor: Bei mehreren Produktionen redaktionelle Mitgestaltung der Programmhefte

Film- und Theaterkritiken in diversen Literaturzeitschriften

Essay "Näher ran, oder warum die Kamera bald einen Scheibenwischer braucht! Spannung und Schrecken im Horrorfilm" in der Publikation "Horrorbilder" aus der Reihe Cinematograph-Schriftenreihe, Band 3, Innsbruck, 1992

Als Autor (f): Sprachwissenschaftlich-essayistisches Nachwort für die Publikation "Cross' Inn Circle" von Egon A.Prantl, TAK, Innsbruck, 1994

Vorwort zu "Ezra & Luis oder Die Erstbesteigung des Ulmer Münsters" von Gerhard Köpf (Siehe unter Herausgeber)

gemeinsam mit Hahnel, Markus / Stege, Giesela: "Das Perlenbuch", DuMont, Stuttgart, 1996

Essay zum Wittgensteinprojekt "Fran text till spel - ett lustfyllt sceniskt bemästrande av ett problem, om vilket man egentligen inte kan tala" (dt. Titel: "Vom Text zur Aufführung - die lustvolle dramatische Bewältigung eines Problems, über das man eigentlich nicht sprechen kann"), in: Göranson, Bo (Hrsg.): "Dialoger", Nr. 40, wissenschaftliche Publikationsreihe der Institutionen Arbetslivsinstitutet, Kungliga Dramatiska Teatern und Kungliga Tekniska Högskolan (Institut der Arbeitswelt, Königlich Dramatisches Theater und Königlich Technische Hochschule), Stockholm, 1997

Nachwort zu "grellschwarz. ZEITGEGEND/(bahnhof) zwei theaterstücke" von Egon A.Prantl, Edition Löwenzahn, Innsbruck, 1998

Als Dramaturg: Göranson, Bo / Karlqvist, Anders: "Jenseits aller Gewissheit - Die Begegnung zwischen Turing und Wittgenstein." Übersetzt von Eva Obenfeldner, bearbeitet von Fabian Kametz, Haymon, Innsbruck, 1995

Als Lektor: Del Guidice, Daniele: "Das Abheben des Schattens vom Boden", Hanser, München, 1997

Als Herausgeber: gemeinsam mit Karafiat, Christina: "Ezra & Luis oder Die Erstbesteigung des Ulmer Münsters - Ein Spiel - mit essayistischen Kletterhilfen zu Pound und Trenker" von Gerhard Köpf, Damentext mit wissenschaftlichen Essays über Ezra Pound und Luis Trenker, Österreichischer Studienverlag / Edition Löwenzahn, Innsbruck und Edition Isele, Eggingen, BRD, 1994